



Ein „vertikaler“ Flügel, der erfreulich platzsparend gestaltet wurde ohne dabei auf ein echtes Konzertflügel Erlebnis verzichten zu müssen.

---

**Die innovative und revolutionäre AvantGrand Technologie in einem eleganten und schlanken Gehäuse.**

Die gleiche Tastatur wie im N3 und ein schlanker schöner Korpus, wie der eines echten Klaviers, das ist das N2. Ein Instrument mit einem revolutionären Lautsprecher System und einem Spielgefühl das geradezu zum Spielen dieses eleganten, vornehmen Instrumentes verführt. Klavier Liebhaber, die einen Konzertflügel möchten, aber zu wenig Platz haben bietet die AvantGrand Serie nun eine neue Chance.

- Speziell entwickelte Flügelmechanik mit Holztasten und Decklagen aus Ivorite™
- Spatial Acoustic Sampling
- Spatial Acoustic Lautsprecher System
- Tactile Response System

## Features

## Features

### **Speziell entwickelte Flügelmechanik mit Holztasten und Decklagen aus Ivorite (TM)**

Der fein abgestimmte, präzise reagierende Anschlag des Flügels gilt als wesentlicher Maßstab zur Beurteilung eines Klaviers. Der AvantGrand bietet dem Spieler eine speziell entwickelte Flügelmechanik, mit dem gleichen Aufbau wie bei einem echten Flügel. Die Hämmer schlagen die „Saiten“ von unten her an. Die dadurch mögliche Feinjustierung der Gewichtsverteilung und der einzelnen Bewegungen der Hämmer führt zu einem ausgewogenen, natürlichen Spielgefühl. Neben dem Hammersensor gibt es beim AvantGrand auch einen kontaktlosen Tastensensor, der keinen Einfluss auf die Bewegungen der Tasten hat. Dieser Sensor erfasst genauestens den Druck auf die Klaviatur, zeitliche Abläufe und weitere Feinheiten, die den musikalischen Ausdruck beeinflussen. Diese Kombination von Sensoren liefert eine eindrucksvolle Sensibilität über den gesamten Bereich von Pianissimo bis Fortissimo. Selbst die schnellsten Triller werden präzise erfasst und umgesetzt. Die aus Holz gefertigte Klaviatur entspricht im Aufbau der eines Flügels. Die Oberflächen der weißen Tasten bestehen aus Ivorite. Dieses einzigartige, von Yamaha neu entwickelte Material, fühlt sich wie natürliches Elfenbein an, erlaubt mühelos schnelle Passagen und bietet auch bei langsamen Stücken einen sicheren Anschlag.

### **Spatial Acoustic Sampling**

Mit der Einführung des AvantGrand hat Yamaha für die Vorgehensweise bei der Aufnahme der Samples und dem Abspielen der Noten des realen Flügels eine Revolution in Gang gesetzt. Der Resonanzboden wird dabei nicht einfach als punktförmige Klangquelle behandelt, sondern als Fläche, und die Samples wurden an vier Stellen aufgenommen. Zu den herkömmlichen Positionen „links“ und „rechts“ kommen jetzt auch optimale „zentrale“ und „rückseitige“ Aufnahmen. Als Klangquelle für das Sampling haben wir sorgfältig das beste Instrument unserer großen CFIIIS-Konzertflügel ausgewählt. Das fertige Ergebnis all dieser Anstrengungen ist, dass die Instrumente der AvantGrand-Reihe den ursprünglichen Klang eines hervorragenden Flügels nahezu perfekt nachbilden.

### **Spatial Acoustic Lautsprecher System**

Das Lautsprechersystem des AvantGrand wurde währenddessen so gestaltet, dass dieser Klang von der Position beim Spielen aus am besten gehört werden kann. Ein Drei-Wege-System, bestehend aus Tief-, Mittel- und Hochtonlautsprechern reproduziert akkurat die vollen, natürlichen Schwingungen des Resonanzbodens. Darüber hinaus wurde jedes Frequenzband, also die Bässe, die Mitten und die Höhen, mit einem eigenen Verstärker ausgestattet, um Überlagerungen zu vermeiden. Durch dieses innovative System kann das Instrument die Nuancen jeder einzelnen Note wiedergeben. Das N2 wurde mit Lautsprechern ausgestattet sind, die für die Größe des Instruments optimiert sind.

## Features

### Tactile Response System (TRS)

Der ganze Korpus des akustischen Klaviers wird beim Spiel zu Schwingungen angeregt. Insbesondere die Vibrationen der tiefen Töne kann der Spieler am Flügel mit den Händen fühlen, ja sogar mit seinem Körper wahrnehmen. Das AvantGrand erzeugt diese Vibrationen durch das von uns neu entwickelte Taktile Resonanzsystem (TRS). Das TRS besteht aus zwei Wandlern im Resonanzboden, dem Bereich unter der Klaviatur und erzeugt im ganzen Instrument natürliche Resonanzen. Die Hände des Spielers auf der Klaviatur spüren die Natürlichkeit des Klangs, die Füße nehmen diese Schwingungen wahr, wenn das Pedal eingesetzt wird – das ist der Inbegriff des Gefühls, ein echtes Klavier zu spielen. Dieses TRS kann zu- und abgeschaltet werden. Die Stärke der Vibrationen ist in drei Stufen regelbar.

## Technische Daten

Color/Finish		
Cabinet	Color	Polished Ebony
	Finish	Polished

## Technische Daten

Size/Weight		
Dimensions	Width	1,471mm (57-15/16")
	Height	1,009mm (39-3/4")With music rest : 1,181mm (46-1/2")
	Depth	531mm (20-7/8")
Weight	Weight	142kg (313lbs., 1oz.)

## Technische Daten

Control Interface		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Ivorite (white keytops)
Pedal	Number of Pedals	3
	Half Pedal	Yes
Keyboard	Keyboard Action	Specialized Grand Piano Action
Tactile Response System (TRS)		Yes

## Technische Daten

Cabinet		
Key Cover	Soft-Close Fallboard	Yes
Music Rest		Yes

**Technische Daten**

Voices		
Tone Generation	Tone Generating Technology	Spatial Acoustic Sampling
Polyphony	Number of Polyphony (Max.)	256
Preset	Number of Voices	5

Effects		
Types	Reverb	Yes

Songs		
Recording	Number of Songs	1
	Number of Tracks	1
	Data Capacity	300KB (approx. 30,000 notes)
	Recording Function	Yes
Preset	Number of Preset Songs	10

Functions		
Overall Controls	Metronome	Yes
	Tempo Range	5 - 500
	Transpose	Yes
	Tuning	Yes
	Scale Type	7 types

Storage and Connectivity		
Connectivity	Headphones	x 2
	MIDI	In/Out
	AUX IN	L/L+R, R
	AUX OUT	L/L+R, R
	USB TO DEVICE	Yes

Amplifiers and Speakers	
Amplifiers	22W x 10 + 80W x 2
Speakers	(13cm + 2.5cm) x 3 + (8cm + 2.5cm) + 16cm x 2
Spatial Acoustic Speaker System	Yes
Soundboard Resonator	Yes

Power Supply	
Power Supply	AC Inlet