



Clavinova® | CLP-800 SERIE

DIGITAL NEVER
FELT SO GRAND

DIGITAL NEVER FELT SO GRAND

Der volle Klang eines Konzertflügels kommt nur durch seine komplexe Konstruktion zustande. Von dem Moment, in dem eine Taste angeschlagen wird, bis zu dem Augenblick, in dem der Klang das Ohr erreicht, arbeiten mehr als 8.000 Einzelteile im Inneren des Flügels in perfekter Harmonie zusammen.

Die Clavinova CLP Digitalpianos wurden konzipiert, um das Gefühl und Spielerlebnis eines akustischen Konzertflügels auf einem digitalen Instrument erlebbar zu machen. Hier trifft modernste Technologie auf über 120 Jahre Erfahrung in der Konstruktion führender akustischer Pianos.

Die neue CLP-800 Serie beinhaltet neue Technologien, die die komplexen Vorgänge und Abläufe in einem Konzertflügel bis ins kleinste Detail authentisch reproduzieren. Dadurch wird Pianisten und Pianistinnen ein für digitale Instrumente beispielloses Spielerlebnis ermöglicht.



DAS FORTSCHRITTLICHSTE LAUTSPRECHERSYSTEM

Grand Acoustic Imaging mit 3D-Audio erzeugt die Klangatmosphäre eines Konzertflügels.



REALISTISCHERE RESONANZ

Dank unserem neuen Soundchip generiert das Virtual Resonance Modeling eine vollere und natürlichere Resonanz als jemals zuvor.



HERVORRAGENDER KLAVIERKLANG

Ein Soundchip der neuesten Generation erzeugt unsere bisher hochwertigsten und schönsten Klavierklänge.

KLASSISCHES FLÜGEL-DESIGN

Die sanften Kurven der CLP-800 Digitalpianos sind denen eines Konzertflügels nachempfunden.



EINFANGEN FEINSTER NUANCEN

Mit Grand Expression Modeling sind nun noch mehr Klangnuancen verfügbar, die den Ausdruck der Pianistinnen und Pianisten je nach Technik vollumfänglich einfangen.



KLAVIATUR UND PEDALE

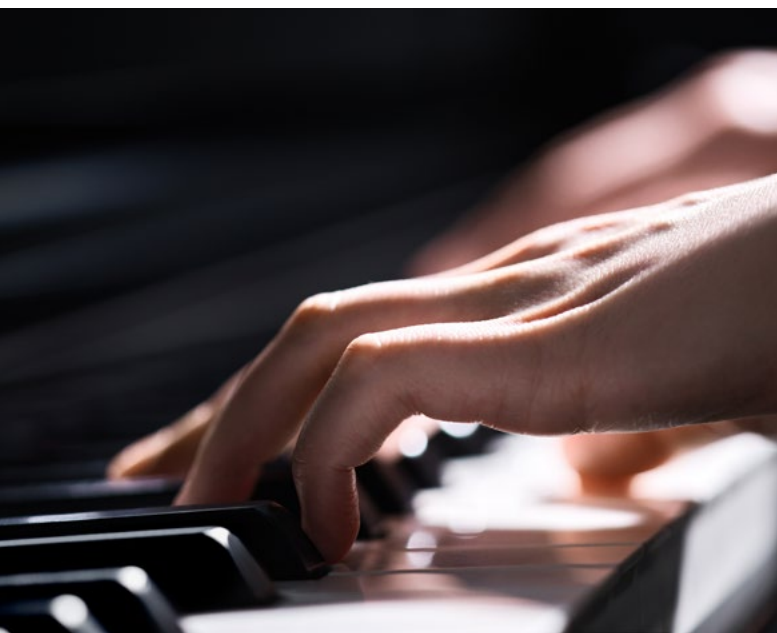
GrandTouch™ & GrandTouch-S™ Klaviaturen, und die GrandTouch™ Pedale, bieten ein Spielgefühl, das einem Konzertflügel so nahe kommt wie noch nie.





KLAVIATUR UND PEDALE

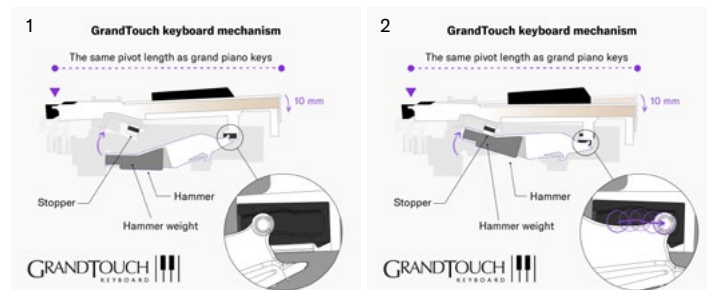
IHRE SCHNITTSTELLE ZUM PIANO



GRANDTOUCH™ UND GRANDTOUCH-S™ KLAVIATUREN:

Die GrandTouch™ und GrandTouch-S™ Klaviaturen wurden entwickelt, um dem natürlichen Anschlag und Spielgefühl eines Flügels so nahe wie möglich zu kommen. In der CLP-800 Serie wurden Gewicht, Form, Material und sogar kleinteilige Mechaniken im Inneren der Instrumente überarbeitet und verbessert, um den Tastenwiderstand und die Gewichtung einer Flügelklaviatur zu emulieren.

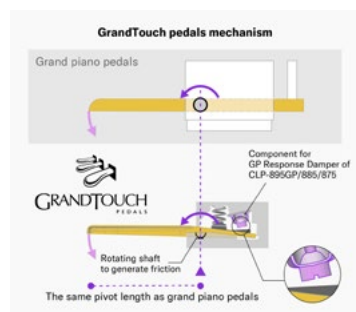
Die CLP-700 Serie ermöglichte durch ihre 3 Sensoren in der Klaviatur bereits die Repetition von Noten, ohne dass die Taste in ihre ursprüngliche Position zurückfallen musste. Mit dem neuen Algorithmus in der CLP-800 Serie, können Sie nun auch Noten spielen, ohne die Taste voll anschlagen zu müssen – genau wie in einem akustischen Flügel. Dadurch erlangen Sie noch mehr Ausdrucksmöglichkeiten und Kontrolle in ihrem Klavierspiel.



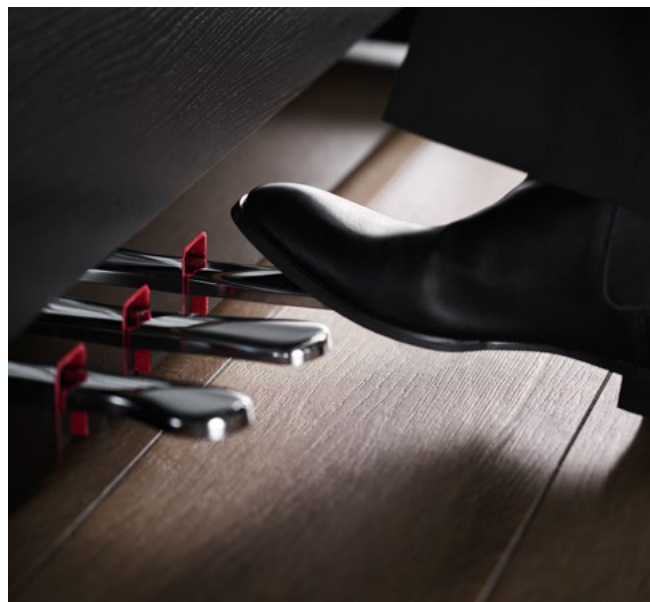
GRANDTOUCH™ PEDALE

Die neuen GrandTouch™ Pedale in der CLP-800 Serie erinnern nicht nur vom Aussehen stark an die Pedale eines Konzertflügels, sondern bieten Pianistinnen und Pianisten beim Betätigen und Loslassen auch den gleichen Widerstand am Fuß wie eine Flügelpedalerie.

Die Positionierung der Drehachse, die Länge des Pedals von Drehpunkt zur Spitze und weitere Maße entsprechen den Spezifikationen von Flügelpedalen. Dadurch werden sowohl der Bewegungsradius, als auch kleinste Details wie die Reibung der Pedale authentisch reproduziert.



Das GP Response Dämpferpedal im CLP-875, 885 und 895GP erzeugt sogar unterschiedlichen Druckwiderstand, je nachdem wie das Pedal gedrückt wird, genau wie bei einem Konzertflügel.





EINFANGEN FEINSTER NUANCEN

GRAND EXPRESSION MODELING

Wenn Pianistinnen und Pianisten auf einem Konzertflügel spielen, sind sie in der Lage, den Klang durch feinste Veränderungen in ihrem Ausdruck nuanciert zu beeinflussen:

1.

Wie fest oder sanft die Taste angeschlagen wird: Wenn eine Taste kräftig angeschlagen wird, und den Boden der Klaviatur erreicht, erzeugt sie einen härteren und lauterem Ton. Je sanfter sie angeschlagen wird, desto weicher und zarter wird der Ton.



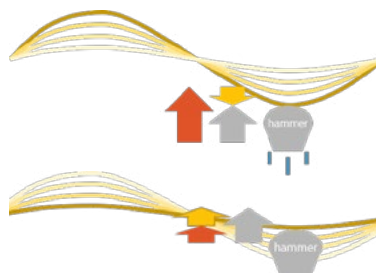
2.

Wie die Taste losgelassen wird: Wird eine Taste schnell losgelassen, fällt auch der Dämpfer schnell auf die Saite und ermöglicht es, einen „marcato“ Klang zu erzeugen. Wird sie langsam losgelassen, kann durch die Schichtung mit weiteren Noten ein „legato“ Klang erzeugt werden.



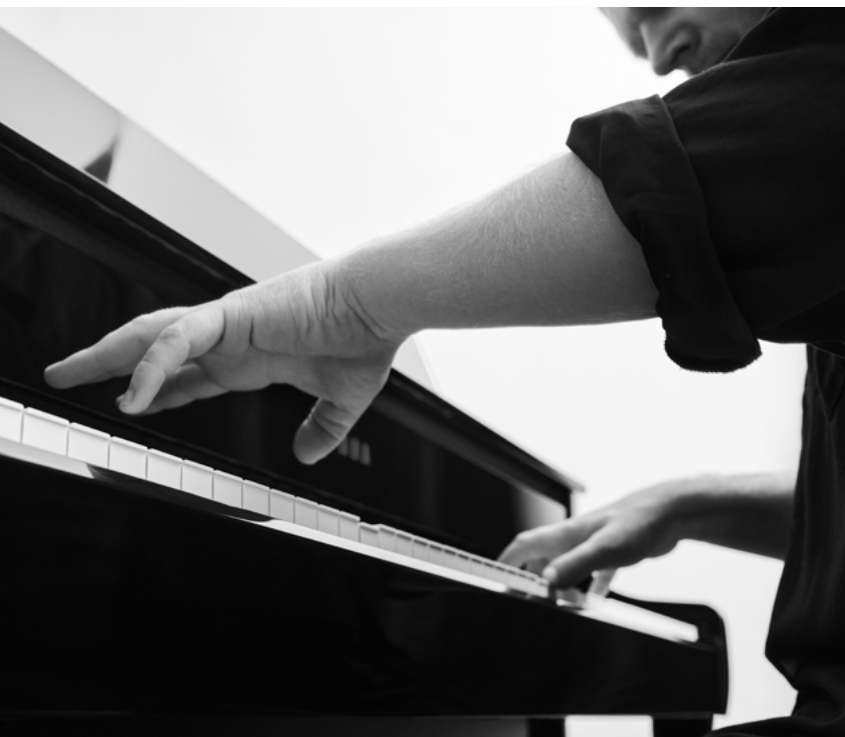
3.

Notenwiederholung: Wird eine Taste wiederholt angeschlagen, wirkt sich jeder Schlag des Hammers auf die Saite auf deren Vibration aus, und erzeugt einen einzigartigen Klang.



Einfache Klangerzeugungs-Algorithmen in gewöhnlichen Digitalpianos sind nicht in der Lage, dieses Ausdrucksniveau abzubilden. Bei Instrumenten der CLP-800 Serie werden diese 3 Faktoren durch das Grand Expression Modeling zu jedem Zeitpunkt berücksichtigt, indem exakt berechnet wird, wie ein Konzertflügel auf den Input der Pianistinnen und Pianisten reagieren würde, und ein akkurater Klang sowie eine präzise Textur ausgegeben wird.

Dadurch haben Pianistinnen und Pianisten nun Zugriff auf ein größeres Repertoire an musikalischer Ausdruckskraft als jemals zuvor an einem Digitalpiano.



HERVORRAGENDER KLAVIERKLANG

PIANOS IN PERFEKTION ERLEBEN

Die CLP-800 Serie ist mit einem Klangerzeugungs-Chip von Yamaha ausgestattet, der durch seine höhere Rechenleistung unsere bisher hochwertigsten und schönsten Klavierklänge erzeugt.

Darunter sind unter anderem zwei weltbekannte Flügel, der CFX (Yamahas Konzertflügel der Spitzenklasse), sowie der Bösendorfer Imperial, mit seinem renommierten Wiener Klang.

Um die Besonderheiten dieser herausragenden Instrumente authentisch zu reproduzieren, haben wir in sorgfältiger Arbeit das gesamte Klangspektrum jeder einzelnen der 88 Tasten aufgenommen, und durch kleinteiligste Anpassungen den harmonischsten Klang jedes Instruments eingefangen.

Die Digitalpianos der CLP-800 Serie sind zusätzlich mit dem Klang des Fortepiano ausgestattet, dem Vorläufer des modernen Klaviers, das zu Zeiten Mozarts, Beethovens oder Chopins gespielt wurde. Außerdem sind nun auch die neuen „Chillout“ und „Lo-Fi“ Pianos inkludiert, ideal um beispielsweise zeitgenössische Musik zu spielen.



Yamaha CFX



Bösendorfer Imperial



Fortepianos



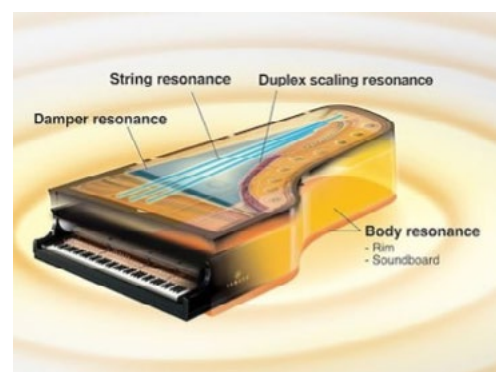
REALISTISCHERE RESONANZ

VERBESSERTE RESONANZ MIT OPTIMIERTEM VRM



Durch den neuen Soundchip und die bahnbrechende Virtual Resonance Modeling Technologie (VRM), erzeugt die CLP-800 Serie eine vollere und natürlichere Resonanz als jemals zuvor.

VRM simuliert die komplexen Obertöne und Resonanzen, die entstehen, wenn die Vibration der Saiten sich auf den Klangkörper und andere Saiten ausbreitet, und erzeugt in Abhängigkeit von Timing und Intensität des Spiels einen reichhaltigen, variablen Klang.

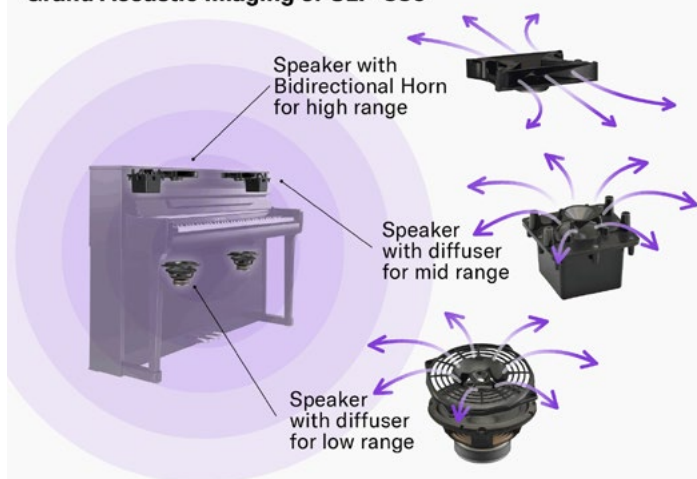


))) **GRAND ACOUSTIC IMAGING**

DAS FORTSCHRITTLICHSTE LAUTSPRECHERSYSTEM



Grand Acoustic Imaging of CLP-885



Während Konzertflügel den Klang durch ihren großen Resonanzboden und Klangkörper verstärken, geben Digitalpianos ihren Klang durch ihre Lautsprecher wieder.

Um diese strukturelle Einschränkung zu überwinden, haben wir für die CLP-800 Serie auf über 120 Jahre Erfahrung in der Konstruktion akustischer Klaviere und Flügel zurückgegriffen, und die Platzierung, Ausrichtung und Lautstärke-Balance der Lautsprecher im Tiefen-, Mitten- und Hörspektrum optimiert.

Darüber hinaus haben wir Diffusoren, Wellenleiter und bidirektionale Hochtöner verarbeitet, um den durch Reflektion von Wänden und Klangkörper entstehenden indirekten Klang effektiv zu nutzen.

Diese Konstruktionsmerkmale reproduzieren den Raumklang und natürlichen Hall des Raums, und erschaffen so ein Klangpanorama, dass dem eines Flügels so nah wie noch nie kommt.



GRAND DESIGN

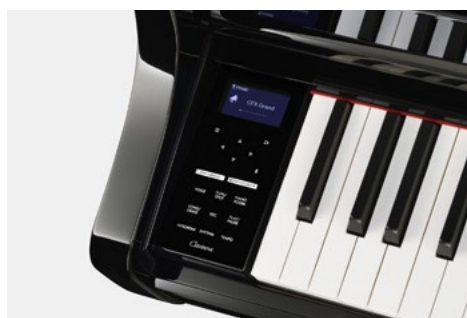
KLASSISCHES FLÜGEL- DESIGN

Die CLP-800 Serie kommt einem Konzertflügel so nah wie noch nie – nicht nur in Bezug auf Klang und Spielgefühl, sondern auch bezüglich ihres Designs.

Die Instrumente dieser Serie weisen die gleichen sanften Kurven auf, die auch einen Konzertflügel zu einem so wertvollen Instrument machen.

Das breitere Notenpult kann mehrere ausgebreitete Notenblätter tragen, und ist trotz seiner hohen Funktionalität nie hinderlich im Dialog zwischen Pianist und Instrument.

Zusätzlich ist das LED-Display des Kontrollfeldes bei den Spitzenmodellen so konstruiert, dass es bei Nichtnutzung automatisch abschaltet, und so keine unnötige Ablenkung im Sichtfeld der Pianistinnen und Pianisten darstellt.



DIE VORTEILE DER DIGITALEN WELT

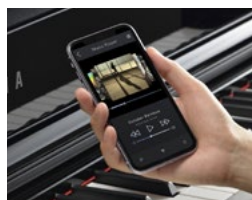


BINAURALE SAMPLES MIT KOPFHÖRERN



Bei der Nutzung von Kopfhörern stellen sich bei vielen Menschen nach einiger Zeit Ermüdungserscheinungen der Ohren ein.

Binaurale Samples lösen dieses Problem: bei dieser Sampling-Methode werden spezielle Mikrophone am Kopf einer Puppe befestigt, in identischer Position mit den Ohren eines Pianisten, um den Klang exakt so einzufangen, wie ein Pianist ihn in Wirklichkeit hören würde. Das ermöglicht es Pianistinnen und Pianisten, ein Klangspektrum wie an einem akustischen Flügel zu erleben, sogar wenn sie Kopfhörer tragen. Diese Erfahrung ist so angenehm, dass sie vergessen, dass sie Kopfhörer tragen, egal wie lange sie spielen.



BLUETOOTH® KONNEKTIVITÄT

Streamen Sie Ihre Lieblingslieder direkt via Bluetooth® an ihr Klavier, und hören Sie sie durch das hochwertige Lautsprechersystem der CLP Digitalpianos. So können Sie sogar ganz einfach ihre Lieblingskünstler am Klavier begleiten!



NEHMEN SIE IHRE DARBIETUNGEN AUF

Mit der CLP-800 Serie können Sie Ihre Darbietungen sowohl im Audio- als auch im MIDI-Format aufzeichnen, mit der Smart Pianist App oder auf einen angeschlossenen USB-Stick. So können Sie Ihren Fortschritt ganz einfach mit Freunden und Familie teilen.

SPIELEN SIE ZU RHYTHMISCHER BEGLEITUNG

Die CLP-800 Serie beinhaltet 20 Begleitrhythmen (Schlagzeug und Bass), die perfekt zu vielfältigen Musikstilen passen, und ihre Darbietung mit einer Begleitband untermalen.

KOMPATIBEL MIT SMART PIANIST

Mit der kostenlosen Smart Pianist App können Sie alle Funktionen in Ihrem CLP übersichtlich steuern, oder sogar Notenblätter laden, um Ihre Lieblingssongs zu lernen. Es sind 303 Lesson-Songs und 50 Klavierklassiker enthalten, und wem das nicht reicht, der kann seine eigenen Noten via PDF importieren. Smart Pianist erstellt daraus automatisch einen MIDI-Song, sodass sie diesen sogar von Ihrem CLP abspielen lassen können!





CLP-895GP

KLANG:

- CFX und Bösendorfer Imperial Flügel Samples
- CFX und Bösendorfer Imperial Binaurale Samples
- **4 Fortepiano Klänge**
- Verbessertes VRM (Virtual Resonance Modeling)
- Verbessertes Grand Expression Modeling
- 256-stimmige Polyphonie
- **53 + 14 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices + GM2 / GS / (Song File Playback)**

ANSCHLAG, PEDALE:

- **GrandTouch™ Klaviatur mit synthetischen Ebony- und Ivory-Decklagen (Holz wird in den weißen Tasten verwendet)**
- Druckpunktsimulation (Escapement)
- **Gegengewichte**
- **88-tastige linear gewichtete Tastatur**
- GrandTouch™ Pedale
- **GP Response Dämpferpedal**

UND MEHR:

- 198 x 100 vollauflösendes LCD
- **Touch Sensor Kontroll-Panel**
- Dual / Split / Duo
- Digitale Effekte (Reverb / Chorus / Brilliance / Effect)
- **25 Voice Demo Songs** + 50 Piano Songs + 303 Lesson-Songs
- 20 Rhythmen
- 16-Spur Recording
- USB Audio Recorder (Playback / Recording: WAV)
- USB TO HOST und USB TO DEVICE
- Dual Kopfhörer-Anschluss
- **(45W + 45W + 45W) x 2 Verstärker**
- **(16 cm + 8 cm + 2.5cm (Dome) mit Waveguide) x 2 Lautsprecher**
- **Spruce Cone Lautsprecher**
- Lautsprecher Box
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Music Rest Clips
- Eingebauter Audio Bluetooth® Receiver / Bluetooth® MIDI
- Kabellose Verbindung mit der Smart Pianist App



Verfügbare Farben:



PE

EAN Ebenholz poliert
EU 4957812702225
UK 4957812702232
Gesamtgewicht:
EU 162,2 kg / UK 162,2 kg



PWH

EAN Weiß poliert
EU 4957812702317
UK 4957812702324
Gesamtgewicht:
EU 162,2 kg / UK 162,2 kg

Paketgröße: 62 x 141 x 157 cm

Stichpunkte in lila weisen auf Merkmale hin, die gegenüber dem CLP-865GP hinzukommen oder verbessert sind.

SPEZIFIKATIONEN

MODEL NAME			CLP-895GP	CLP-885	CLP-875	CLP-845	CLP-865GP	CLP-835	CLP-825
Keyboard	Number of Keys		88						
	Type		GrandTouch™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement			GrandTouch-S™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch-S™ keyboard: synthetic ebony and ivory key tops, escapement		
	Touch Sensitivity		Hard2, Hard1, Medium, Soft1, Soft2, Fixed						Hard, Medium, Soft, Fixed
	88-key Linear Graded Hammers		Yes			-			
	Counterweight		Yes		-				
Voices	Tone Generator	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial						
		Binaural Sampling	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)						Yes (CFX Grand only)
		VRM	Yes						
		Grand Expression Modelling	Yes						
	Polyphony (max.)		256						
	Number of Voices		53 Voices + 480 XG Voices + 14 Drum/SFX Kits		38				10
Pedals	Number of Pedals		3: Damper (with half-pedal function), Sostenuto, Soft						
	Type		GrandTouch™ pedals with GP Response Damper			GrandTouch™ pedals			
Effects	Reverb / Chorus / Others		Reverb: 7 / Chorus: 3 / Brilliance: 7 + User / Insertion Effect: 12						Reverb: 4
	Intelligent Acoustic Control (IAC)		Yes						
	Stereophonic Optimiser		Yes						
	Dual / Split / Duo		Yes / Yes / Yes						Yes / - / Yes
Songs	Number of Preset Songs		27 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs		23 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs				10 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs
	MIDI Recording	Number of Songs	250						1
		Number of Tracks	16						2
	Audio Recording (USB flash drive)	Recording Time (max.)	80 minutes/Song						-
		Recording / Playback	WAV (44.1 kHz, 16-bit, stereo)						-
Functions	Number of Rhythms		20						-
	Piano Room		Yes						-
	Bluetooth® Audio / MIDI*		Yes						
	Others		Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, Scale Type, etc.						Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, etc.
Strage	Internal Memory		Approx. 1.4 MB						-
	External Memory		USB flash drive						-
Connec- tivity	USB TO DEVICE		Type A						-
	USB TO HOST		Type B						
	Other Connectors		Standard stereo phone jack (× 2), AUX IN (Stereo Mini), AUX OUT (L/L+R, R)						Standard stereo phone jack (× 2)
Sound System	Amplifiers		(45 W + 45 W + 45 W) × 2	(45 W + 30 W + 40 W) × 2	(45 W + 25 W + 40 W) × 2	(45 W + 45 W) × 2	(45 W + 35 W) × 2	30 W × 2	20 W × 2
	Speakers		(16 cm + 8 cm with waveguide + 2.5 cm (dome) with waveguide) × 2, Spruce Cone Speaker	(16 cm with diffuser + 8 cm with diffuser + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) × 2, Spruce Cone Speaker	(16 cm + 8 cm with diffuser + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) × 2	(16 cm with diffuser + 8 cm with diffuser) × 2	(16 cm with diffuser + 5 cm) × 2	16 cm with diffuser × 2	12 cm with diffuser × 2
Power Supply	AC Adaptor		PA-500					PA-300C	
	Power Consumption		60 W (When using PA-500 AC adaptor)	55 W (When using PA-500 AC adaptor)		30 W (When using PA-500 AC adaptor)	55 W (When using PA-500 AC adaptor)	18 W (When using PA-300C AC adaptor)	12 W (When using PA-300C AC adaptor)





Yamaha Music Europe GmbH • Siemensstr. 22-34 • 25462 Rellingen/Germany
www.yamaha.com

Die Beschreibungen und Bilder in dieser Broschüre dienen nur Informationszwecken. YAMAHA behält sich das Recht vor, Produkte und technische Daten jederzeit und ohne Ankündigung zu verändern. Technische Daten können je nach Land unterschiedlich sein. Bitte holen Sie sich Informationen von ihrer lokalen YAMAHA Niederlassung ein. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen. Stand: Mai 2024